

***Rêves d'or*, quelques pistes pédagogiques**

Premier temps : Les élèves notent un mot qui leur semble définir le film, puis la mise en commun s'effectue à l'oral. Chaque élève donne son mot, et le justifie. Le mot est écrit au tableau et copié par tous, et donne lieu à un échange, à un approfondissement : par exemple, le mot "violence" permet le développement sur la violence institutionnelle et sur celle des mafias, le rappel de certaines scènes marquantes etc. Le professeur rebondit sur les mots proposés et conduit les élèves vers les aspects du film les moins bien cernés.

Second temps : Une fois que le tour de la classe est fait, avant la fin de l'heure de cours, leur est proposée une activité d'écriture et de synthèse.

Exemples de sujets :

- Sujet de type invention/argumentation niveau seconde : Deux élèves sortent de la projection de *Rêves d'or*, de Diego Quemada-Diez, et discutent du film. L'un est frappé par l'ultraréalisme du film, l'autre est plus sensible à son aspect poétique. Rédige leur dialogue en intégrant tous les mots écrits au tableau.
- Sujet de type invention/argumentation niveau seconde/première : Tu es chargé d'écrire la critique du film *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez pour le journal du lycée, qui propose une rubrique cinéma à ses lecteurs lycéens. Rédige cet article, en 300 mots maximum, en intégrant tous les mots écrits au tableau.
- Sujet de type invention niveau première : A la manière de Mallarmé qui écrivait des quatrains postaux (quand il écrivait une lettre, il rédigeait l'adresse sous forme de poème), rédige un poème de quatre vers dans lequel tu t'adresseras au réalisateur de *Rêves d'or*, pour partager avec lui ce que t'inspire son film.